

*Литературная
викторина*

*И. С. Тургенев
(1818—1883)*

Слово к читателям.

Перед вами литературная викторина.

Раскройте ее и попробуйте отвечать на вопросы, не сразу заглядывая в ответы. Проверьте себя, свои знания, свою память. Узнайте, насколько внимательно и вдумчиво вы читали и читаете прозаическое произведение.

Помните, как иронизировал над собой и своими современниками великий наш поэт: «Мы все учились понемногу...» Чему и как?

Вопросы, собранные в этой викторине, различны по своему объему и характеру. Одни затрагивают факты биографии писателя, другие посвящены литературному творчеству — темам и мотивам, сюжетам и героям, третьи погружают в художественный текст и помогают осознать важность каждого слова, четвертые касаются проблем писательского мастерства, поэтического стиля, пятые можно назвать сопоставительными — они предлагают сравнить произведения, персонажей.

Пусть эта викторина поможет вам полюбить русскую литературу и вызовет желание прочитать или перечитать известные и малоизвестные произведения.



И. С. Тургенев (1818—1883)

Вопросы

1. В раннем детстве за ласковый и кроткий нрав мать называла Ваню «дочкой»: «Моя...». Как переделывала она на женский лад его имя? Каким наказанием подвергала своего любимого сына Варвара Петровна за всякие мелочи и пустяки, приговаривая: «Сам знаешь, за что»?
2. Какое любимое занятие было у семилетнего мальчика?
3. Кто внушал будущему писателю, что сочинять стихи может «либо пьяница горький, либо круглый дурак»?
4. Кто из студенческих друзей Тургенева, поэт и философ, которым он восхищался, называя «царским сыном, не знавшим о своем происхождении», рано умер от чахотки?
5. А другой друг, бывший в молодости гегельянцем, стал анархистом и занялся революционной деятельностью. Кто он?
6. Кого Тургенев называл «сестрой и лучшей единственной подругой», но связать с ней свою судьбу не захотел?
7. О какой случайной и мимолетной встрече юноша написал так: «Я успел только разглядеть его белые зубы и живые быстрые глаза»?
8. Начав как поэт, Тургенев одну из ранних своих поэм назвал именем пушкинской героини в двух его поэтических произведениях. Что это за имя? Назовите произведения Пушкина.
9. Кого начинающий писатель считал «отцом и командиром»?
10. О каком письме молодой Тургенев писал: «Белинский и его письмо, это — вся моя религия»?
11. Ранние тургеневские произведения подписаны псевдонимом «Т. Л.». Что он означает?
12. Кому в начале 40-х гг. Тургенев был представлен как «молодой русский помещик, славный охотник, интересный собеседник и плохой поэт»?
13. В «Евгении Онегине» Пушкина мать Татьяны «звала Полиною Прасковью» — аналогичная история произошла и в жизни Тургенева, и русская девушка не только сменила имя, но и превратилась во француженку. Кто она?
14. О каком чужом гнезде говорил Тургенев: «Полно сидеть на краешке чужого гнезда»?
15. Кто напутствовал Тургенева, отметив его первые прозаические опыты: «Вы нашли свой настоящий род»?
16. Какую «аннибалову клятву» дал в юности Тургенев и следовал ей всю жизнь?
17. По поводу каких событий он говорил, что «в те дни мир находился в родовых схватках»? С каким бывшим крепостным, ставшим известным актером, подружился Тургенев в конце 40-х гг., написав для него роли в двух своих пьесах?
18. В ком из своих старших современников Тургенев видел «великого художника» и благоговел перед ним, «даже когда не соглашался с ним»?
19. «Какую русскую душу не потрясут эти слова?!» — воскликнул в отчаянии и потрясении Тургенев в марте 1852 г. Что это за слова?
20. Как был наказан Тургенев за отклик (некролог) на смерть Гоголя?
21. Какую повесть, ставшую хрестоматийной, написал он, сидя под арестом в полицейской части?
22. О ком из тургеневских героев говорят: «Ведь у него просто Минина и Пожарского рука»? Что это значит?
23. О каком тургеневском произведении автор отзывался как о «лепте, внесенной в сокровищницу русской литературы», а критик — как о новом слове: писатель «зашел к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто еще не заходил»?
24. Как по-вашему, Хорь и Калиныч — это имена или фамилии?
25. Какое прозвище и почему получил лесник и известно ли его имя?
26. Какие песни исполняют певцы в одноименном рассказе, и кто из них побеждает?
27. О ком из персонажей мы узнаем, что он по господской воле был казачком, кучером, поваром, актером, садовником и, наконец, рыболовом у пруда, где не водится рыба?
28. Какой рассказ хотел написать и включить в «Записки...» Тургенев о расправе крестьян с жестоким помещиком?
29. Кто и о ком с возмущением говорит: «Я, разумеется, тотчас же приказал ее остричь, одеть в затрапез и сослать в деревню... Большой член лучше отсечь разом»? За что наказана «она»?
30. А кто с наслаждением прислушивается к звукам, доносящимся из конюшни, и подражает им: чюки-чюк?
31. В каком рассказе герой описывает удивительную землю, где обитает вещая птица Гамаюн, где золотые яблоки растут на серебряных ветках и люди живут «в довольстве и справедливости»?
32. Чья это ироническая характеристика: «... выписывает французские книги, рисунки и газеты, но до чтения небольшой охотник... В карты играет мастерски. Вообще... считается одним из образованнейших и завиднейших женихов нашей губернии; дамы от него без ума и в особенности хвалят его манеры»?

33. А вот другая характеристика: «...первая красавица во всей нашей дворне, — высокая, полная, белая, румяная, — хохотунья, плясунья, певунья!» Кто она и какая трагедия произошла с ней?
34. В каком рассказе приведено авторское размышление о русском человеке: «Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что он не прочь и поломать себя: он мало занимается своим прошедшим и смело глядит вперед. Что хорошо — то ему и нравится, что разумно — того ему и подавай, а откуда оно идет, — ему все равно?»
35. Узнаете ли вы тургеневских героев из «Записок охотника»: а) добрый, любящий все живое, поэтически настроенный; б) практичный и умный, внешне похожий на Сократа; в) угрюмый, страдающий от одиночества, но не утративший доброты; г) странник и правдоискатель, ищущий лучшей доли для всех; д) преданно любящая и несчастная крестьянская девушка, брошенная самодовольным, избалованным камердинером богатого барина?
36. Тургенев — мастер пейзажа, его картины природы пластичны, полны движения, ритмичны. Попробуйте в следующих описаниях подставить пропущенные слова: «Бледно-серое небо светлело, холоднело, синело, звезды то мигали слабым светом, то... , отсырела земля, запотели ... , кой-где стали раздаваться ... звук и голоса, и жидкий, ранний ... уже пошел бродить и порхать над землею». Не помните, откуда взят этот отрывок?
37. Сравнительная характеристика Хоря и Калиныча: «Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Хорь понимал действительность, Калиныч ходил в лаптях и перебивался кое-как. Хорь расплодил большое семейство, покорное и единодушное; у Калиныча была когда-то жена, а детей и не бывало вовсе» — напоминает парный портрет героев русского писателя — предшественника Тургенева. Каких героев?
38. А начало повести «Первая любовь»: «Гости давно разъехались» — сходно с известным зачином «Гости съезжались на дачу» другого великого предшественника. Кого?
39. Кого из гениев мировой литературы Тургенев назвал «всепрощающим сердцеведцем»?
40. Какие тургеневские произведения написаны по мотивам Шекспира и Гете?
41. Говорят, что для русской словесности Тургенев сделал то же, что Петр I для России: «прорубил окно в Европу». Что это означает?
42. Кого из русских писателей особенно пропагандировал Тургенев на Западе?
43. С кем из французских писателей он дружил и общался?
44. Кого из современных писателей он считал «подлинным русаком», которому дорога Россия, а не славянофильство?
45. На какой юбилей в 1855 г. Тургенев был приглашен и приехал в Москву?
46. На слова какого тургеневского стихотворения о «первых и последних встречах» был написан популярный роман, который исполняется до сих пор?
47. В какой пьесе цензура предложила автору превратить замужнюю женщину, увлеченную студентом, в старую деву или вдову, чтобы не оскорблять общественной нравственности?
48. Как первоначально назывался роман «Рудин» и почему Тургенев отказался от первого заглавия?
49. «Когда он смеялся, лицо его принимало странное, почти старческое выражение, глаза ежились, нос морщился...» Чей портрет приведен здесь? А вот у героя другого русского писателя тоже была странность: когда он смеялся, глаза его не смеялись. Чем еще похожи эти герои друг на друга?
50. Подтверждает или опровергает автор мнение о Рудине, что его слова «так и останутся словами и никогда не станут поступком»?
51. Описывая студенческий кружок Покорского, Тургенев отдает дань реальному руководителю такого кружка, членом которого состоял, и он сам. О ком вспоминает писатель?
52. Кого современники узнавали в Рудине?
53. Кто бросает Рудину обвинение: «Покориться! Так вот как вы применяете на деле ваши толкования о свободе, о жертве»?
54. Кто из персонажей романа вначале обвиняет Рудина в актерстве, а потом меняет мнение о нем и говорит: «В нем есть ..., а это самое драгоценное качество в наше время»? Какое качество противопоставляется актерству?
55. Главный герой как бы окружен «двойниками», которые выявляют или утрируют (усиливают) его сильные и слабые стороны. Назовите их.
56. Кого цитирует в своей речи и письмах Рудин: «Блажен, кто смолоду был молод» и «До чего ты, моя молодость, довела меня, помыкала, что уж шагу ступить некуда»? С кем из литературных героев он сравнивает себя? 57. Знали ли защитники баррикад, кто такой Рудин?
58. Как называлась статья Чернышевского о повести «Ася», в которой доказывалось, что в несчастной любви виноват нерешительный, слабый герой, пасующий перед нею?
59. Кто из тургеневских героев, как блудный сын, возвращается в родной дом и обретает утраченное им чувство родины?
60. Какие автобиографические мотивы отразились в романе «Дворянское гнездо»?
61. Какого толстовского героя напоминает Лаврецкий и внешностью, и характером, и некоторыми моментами биографии?
62. Какие литературные ассоциации вызывает у вас встреча Лаврецкого в конце романа с молодежью: «Играйте, веселитесь, растите молодые силы...»?
63. Какой смысл вкладывал в название «Накануне» автор, а какой — критик, написавший знаменитую статью?

64. Перед каким выбором стоит молодая Россия в романе (выбор символизируется в образах «женихов» Елены)? Случайно ли имя героини?
65. Был ли прототип у Инсарова?
66. В чем видел Инсаров залог победы над завоевателями и освобождения Болгарии?
67. Какие две статуэтки вылепил Шубин, пытаясь понять характер Инсарова?
68. Как «участвует» природа в истории любви Елены и Инсарова?
69. Какие два слова, свидетельствующие о драматическом раздвоении души, произносит в бреду умирающий Инсаров?
70. Завершает роман письмо Шубина: «И вот теперь я, отсюда, из моего «прекрасного далека», снова вас спрашиваю...». Кого и о чем спрашивает Шубин? Откуда он пишет письмо и почему берет в кавычки слова «прекрасного далека»?
71. Какой тип русской женщины открыл писатель?
72. Кто из его героинь ведет дневник и записывает в нем свои душевные мечты и мысли: «Быть доброй — этого мало; делать добро... да... это главное в жизни. Но как делать добро?»
73. А другая в самую горькую минуту раскрывает наугад томик Пушкина и читает: «Кто чувствовал, того тревожит Призрак невозвратимых дней». Кто она и откуда прочла пушкинские строки?
74. Почему Тургенев после многолетней дружбы с Некрасовым и сотрудничества в «Современнике» ушел из журнала и порвал отношения с его редактором?
75. Опираясь на мировую литературу, Тургенев выделяет два человеческих типа: решительный энтузиаст-борец и вечно сомневающийся мыслитель. В каких тургеневских образах воплощены эти типы?
76. В ком из своих героев Тургенев видел «антипода Рудина», «независимую душу и гордеца первой руки»?
77. Задумав роман «Отцы и дети», какую подготовительную работу проделал писатель, чтобы понять изнутри чуждую ему душу?
78. Тургенев любил обозначать точные даты происходящих в его романах событий. Когда начинается действие в «Отцах и детях»?
79. В связи с чем в романе дважды упоминается 1848 год?
80. Против кого, как утверждал автор, был направленного роман?
81. Кому он был посвящен?
82. Разъясняя мировоззрение своего героя, Тургенев подчеркивал: «Если он называется нигилистом, то надо читать: ...». Какое слово пропущено?
83. Кто считает Базарова «живодером» и «прощелыгой», а кто относится к нему как к «шуту гороховому»?
84. Какие базаровские афоризмы вы знаете: «Природа не храм...», «Порядочный химик...», «И Рафаэль...», «Важно то, что дважды два четыре...»?
85. Какие эпитеты пропущены в следующих описаниях: «крепко стиснул его обнаженную ... руку, которую тот не сразу ему пожал» и «вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными ... ногтями»? Чьи это руки?
86. О чем Базаров говорит: «Это все романтизм, чепуха, гниль, художество»?
87. Выполняет ли Базаров свою первоначальную «программу любви»: если нравится женщина, добивайся ее, а не выйдет — отойди — «земля не клином сошлась»? А кто последовал ей?
88. Как называли в губернии Николая Петровича иза что?
89. На каком инструменте играл и что любил исполнять Николай Петрович?
90. Какую книгу отобрал у него Аркадий?
91. «Он любил помечтать, деревенская жизнь развила в нем эту способность» и «Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его щегольски сухая и страстная, на французский лад — мизантропическая душа». Кто они?
92. Чьи строки и откуда декламировал Николай Петрович: «Как грустно мне твое явленье, Весна, весна, пора любви...»?
93. И дважды повторяется упоминание о прошедших десяти годах: «Десять лет прошло как сон» и «Десять лет прошло таким образом, бесцветно, бесплодно и быстро, страшно быстро». К кому оно относится?
94. Известно ли вам что-нибудь о прототипе Павла Петровича?
95. Что хранит уехавший за границу в конце романа Павел Петрович на память о России?
96. В каком увлечении свел автор двух героев-антиподов?
97. Какое варенье хранится в комнате у Фенечки собственноручной ее надписью на бумажной крышке?
98. По какому поводу Базаров заявил Аркадию: «О, друг мой, Аркадий Николаевич!.. об одном прошу тебя — не говори красиво»?
99. А сам Базаров, произносит ли он красивые, возвышенные фразы? Закончите одну из них: «Дуньте на умирающую лампаду...». К кому она обращена?
100. Кто о ком говорит: «Он, что сокол, захотел — прилетел, захотел — улетел, а мы с тобой, как опенки на дупле, сидим рядком, и ни с места!»?
101. Каким уменьшительным именем мать зовет Базарова?
102. Через месяц после начала действия в романе Базаров вспоминает о дне своего ангела. Когда день ангела у героя?
103. С каким русским политическим деятелем начала XIX в. сравнивает себя Базаров, упомянув о своем деде дьячке, т. е. о своем поповском происхождении?
104. Отец Базарова гордится, что во время Отечественной войны щупал пульс у знаменитого поэта, своего тезки. У кого?

105. Сколько историй любви, описанных в «Отцах и детях», вы можете перечислить?
106. Что имеет в виду Одинцова, утверждая, что она и Базаров «слишком одинаковы»?
107. Что объединяет карикатурно эмансипированную Кукшину и Одинцову?
108. Как Базаров размышляет перед смертью о том, то нужен России?
109. Последние базаровские слова: «Теперь... темнота» — перекликаются с последней фразой одного шекспировского героя: «А дальше... тишина». Кого?
110. А словами другого литературного героя: «ум с сердцем не в ладу» — можно определить любовную драму Базарова. Назовите этого героя.
111. «Тяжелая, одинокая слеза», которая катилась по щеке Павла Петровича во время объяснения с Фенечкой, напоминает «нечеловеческую слезу» лермонтовского героя: «...из померкших глаз слеза тяжелая катится». Кто он?
112. В чем причина смерти Базарова и ее символичность?
113. Угадал ли Базаров, что будет расти на его могиле?
114. Какими эпитетами наделяет автор базаровское сердце в конце романа: «Какое бы ..., ..., ... сердце ни скрылось в могиле...»?
115. А современник Тургенева назовет Базарова «беспокойным и тоскующим», а его сердце «великим». Кому принадлежал этот отзыв?
116. О ком из тургеневских героев Герцен отозвался как о «пустейшем человеке с душистыми усами»?
117. Кто из критиков и в каком демократическом журнале выступил против «Отцов и детей», назвав их «карикатурой самой злобной» и клеветой на современную молодежь?
118. Прямо противоположного мнения о романе был другой критик, посвятивший ему две статьи. Кто и какие?
119. Через 60 лет режиссер В. Э. Мейерхольд намеревался экранизировать «Отцов и детей» и хотел пригласить на роль Базарова советского поэта. Кого?
120. Тургеневские романы обычно имеют эпилоги, которые начинаются так: «Прошло еще несколько лет. Был осенний холодный день», «Прошло восемь лет. Опять наступила весна...», «С тех пор минуло уже около пяти лет, и никакой вести не приходило больше об ...», «Прошло шесть месяцев. Стояла белая зима...». Назовите, в каких романах даны эти эпилоги.
121. Тургеневские романы заканчиваются на трагедийной или элегической ноте, а иногда с неопределенно-вопросительной интонацией: «Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает? Кто скажет? Есть такие мгновения в жизни, такие чувства... На них можно только указать — и пройти мимо» или «Увар Иванович поиграл перстами и устремил в отдаление свой загадочный взор». На какой вопрос так и не ответили герой и автор?
122. Тургенев считал, что писатель должен быть психологом, но не явным, а каким?
123. О ком Тургенев отзывался то как о «гиганте среди остальной литературной братии», то как о «слоне в зверинце»?
124. Чей роман Тургенев встретил резко неприязненно: «Его манера возбуждает во мне физическое отвращение»?
125. Себя Тургенев считал «одним из писателей междуцарствия — эпохи между... и будущим главою». Кого он имел в виду?
126. «И его, и твои мемуары — правдивая картин арусской жизни только на двух ее концах — и с двух разных точек зрения», — писал Тургенев Герцену. О каких мемуарах шла речь?
127. У кого в гостях Тургенев говорил, что хозяевам будущее России представляется вроде патриархальной и радушной обители, как их имени Абрамцево. Что это была за семья?
128. Кого называют «последней любовью» Тургенева?
129. О каком своем романе Тургенев писал: «Ругают все — и красные, и белые, и сверху, и снизу, и сбоку, особенно сбоку», возможно, имея в виду отрицательные отзывы «литературной братии» — Толстого, Гончарова, Достоевского, Тютчева?
130. К каким двум своим произведениям начала 70-х гг. писатель предпослал эпитафии: «Веселые годы. Счастливые дни, — Как вешние воды, Промчались они» (из старинного романа) и «Поднимать следует новь не поверхностно скользящей сохой, но глубоко забирающим плугом» (из записок хозяина-агронома)?
131. Позднее, разъясняя последний эпитафия, Тургенев подчеркивал, что плуг «не значит революция, — ...». Что он противопоставил революции?
132. В предварительном плане последнего своего романа автор так охарактеризовал одного из героев: «Темперамент уединенно революционный, но не демократический, натура трагическая — и трагическая судьба». Кто этот герой?
133. В предсмертной записке к другу Нежданов просит прочитать в «Евгении Онегине» один отрывок: «Окна мелом забелены; хозяйки нет». Почему он вспомнился герою в самую горестную минуту?
134. Чем концовка «Нови»: «Безымянная Русь!» — сказал он наконец» напоминает финал первого тургеневского романа?
135. Оглядываясь на свое романное творчество и подводя ему итоги, Тургенев скажет: «Из всего моего литературного прошлого я имею причины быть довольным именно этой повестью». Какой роман из шести выделил сам автор?
136. Какое заглавие дал Тургенев своим «стихотворениям в прозе»?
137. Какое свидание со старым другом, во время которого не было произнесено ни одного слова, описано в стихотворении «Последнее свидание»?
138. О героине какого стихотворения высказано двудиаметрально противоположных суждения: «дура» и «святая»?

139. Тургенев восхищался удивительной русской женщиной, которая во время войны за освобождение Болгарии пошла в сестры милосердия, перенесла много тягот и опасностей, умерла от тифа, и посвятил ее памяти одно из своих стихотворений в прозе. Какое?
140. Заглавия трех стихотворений представляют собой цитаты: «Услышишь суд глупца...», «Как хороши, как свежи были розы...» и «О моя молодость! О моя свежесть!». Кого цитирует автор и какую неточность допускает в последней цитате?
141. В стихотворении «Русский язык» Тургенев называет его своей «поддержкой и опорой» и определяет его несколькими эпитетами. Какими?
142. Какое стихотворение заканчивается сентенцией: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. — Только ею, только любовью держится и движется жизнь»?
143. Вставьте пропущенные слова в тургеневских афоризмах: а) «Первые страдания, как первая любовь, не ..., — и слава Богу!» («Рудин»); б) «...весной легко расставаться — весной и... тянет вдаль» («Лес и степь»); в) «Все минется, одна ... останется»; г) «Россия без каждого из нас... может, но никто из нас без нее не может ...»; д) «Благодарность — долг; всякий человек платит свои долги, но любовь — не ...»; е) «Хочешь быть счастливым? Выучись сперва...».
144. С чем прощался Тургенев в письме к Я. Полонскому перед смертью: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня моему саду, молодому ... , ... поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу»?
145. Умирая вдали от Родины, Тургенев просил похоронить его рядом с дорогой ему могилой. Чьей?

Ответы

1. Жаннет. Собственноручно секла розгами, а если он отвечал, что не знает, секла вторично.



2. Ловля птиц.
3. Мать Варвара Петровна.
4. Николай Станкевич.
5. Михаил Бакунин.
6. Сестру Бакунина Татьяну.
7. С Пушкиным.
8. «Параша». «Домик в Коломне» и «Медный всадник».
9. В. Г. Белинского.
10. О «Письме к Гоголю» Белинского.
11. Тургенев-Лутовинов. Лутовинова — девичья фамилия матери, Спасское-Лутовиново — название родового имения.
12. Французской певице Полине Виардо.
13. Незаконная дочь Тургенева Пелагея, воспитывавшаяся в семье Виардо.
14. О семье Полины Виардо.
15. Белинский.
16. Борются с крепостным правом.
17. О французской революции 1848 г.
18. В Гоголе.
19. «Гоголь умер».
20. Арестован и просидел месяц в полицейской части, а затем сослан в свое имение.
21. «Муму».
22. О Герасиме — громадные руки, как у памятника.
23. О «Записках охотника». Критик — В. Г. Белинский.
24. Хорь — наверное, прозвище, а Калиныч — отчество.
25. Бирюк — одинокий, угрюмый человек. Зовут его Фомой.
26. Рябчик поет плясовую «Распашу я молода-молоденька...», а Яков Турок — «Не одна во поле дороженька пролегала...». Побеждает второй.
27. Сучок в рассказе «Льгов».
28. «Землеед» — как крестьяне заставили помещика есть землю за то, что тот ее отрезал у них.
29. Помещик Зверков о горничной Арине, посмеившей полюбить и просить разрешения на замужество.
30. Стегунов Мардарий Аполлонович («Два помещика»).
31. «Касьян с Красивой Мечи».
32. Пеночкина.
33. Лукерья из «Живых мощей» — многие годы лежит неподвижно, разбитая параличом.
34. «Хорь и Калиныч».
35. а) Калиныч; б) Хорь; в) Бирюк; г) Касьян; д) Акулина («Свидание»).
36. «... исчезали», «... листья», «... живые», «... ветерок». «Бежин луг».
37. Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича в повести Гоголя.
38. Пушкина.
39. Шекспира.
40. «Гамлет Щигровского уезда», «Степной король Лир» и «Фауст».
41. Тургенев познакомил Европу с русской словесностью и сам переводил на французский язык произведения русских писателей.
42. Пушкина, Гоголя, Крылова.
43. С Г. Флобером, П. Мериме, Э. Золя, Д. Доде, Г. де Мопассаном, Жорж Санд, бр. Гонкур.
44. А. Островского.
45. Столетний юбилей Московского университета, в котором он учился.
46. «Утро туманное, утро седое...» («В дороге»).
47. «Месяц в деревне».
48. «Гениальная натура» — ироническое звучание, тем более что Лежнев говорит, что если в Рудине гениальность и есть, то натуры нет никакой.
49. Рудин и Печорин — «лишние люди», искавшие смысла жизни, странники, всюду и всем чужие, мятущиеся души, но один энтузиаст, а другой скептик.
50. Опровергает его гибелью на баррикадах в Париже в 1848 г.
51. О Н. Станкевиче.
52. М. Бакунина.
53. Наталья Ласунская.
54. Лежнев, товарищ студенческих лет. Энтузиазм.
55. Лежнев, Пандалевский, Басистов.
56. Пушкин. «Евгений Онегин» и Кольцов. «Перепутье». С Дон-Кихотом.
57. Нет, они считали его поляком и не знали его имени.
58. «Русский человек на «rendez-vous».

59. Лаврецкий («Дворянское гнездо»).
60. Детские годы в деревне, спартанское воспитание, отношения с отцом, разрыв с женой, русской парижанкой, — отзвук размолвки с Виардо, желание вернуться в Россию и заняться сельским хозяйством.
61. У Пьера Безухова мать — крепостная крестьянка, неудачная женитьба и разрыв с женой, новая любовь, неудовлетворенность жизнью и т. п.
62. С пушкинским «Здравствуй, племя младое, знакомое...» («Вновь я посетил...»).
63. Накануне появления «русских Инсаровых» и накануне революции — Добролюбов. Его статья называлась «Когда же придет настоящий день?».
64. Берсенева — наука, Шубин — искусство, Курнатовский — государственная деятельность, Инсаров — гражданский подвиг. Елена Прекрасная — из-за которой началась Троянская война.
65. Болгарин Николай Катранов женился на русской девушке Ларисе, уехал на родину, скончался от туберкулеза в Венеции, писал стихи, был переводчиком.
66. В патриотическом единении, общей цели: «Последний нищий в Болгарии и я — мы желаем одного и того же».
67. Героя и барана, поднявшегося на задние ноги и склонившего рога для удара.
68. Объяснению в любви предшествует гроза, смерть Инсарова происходит на фоне роскошной природы Италии.
69. «Резеда и Рендич» — запах духов Елены и соотечественник, один из организаторов восстания.
70. Будут ли люди в России, похожие на Инсарова. Из Рима, слова Гоголя, тоже жившего там.
71. «Тургеневская девушка», сочетающая в себе душевную чистоту и силу духа, способная к самопожертвованию, ищущая не просто возлюбленного, но героя, который укажет путь к «деятельному добру».
72. Елена Стахова.
73. Наталья Ласунская. Из «Евгения Онегина».
74. Из-за статьи Добролюбова «Когда же придет настоящий день?», посвященный роману «Накануне» и опубликованной Некрасовым в «Современнике» вопреки просьбе Тургенева не делать этого.
75. Гамлет и Дон-Кихот. Инсаров — Дон-Кихот, Рудин — Гамлет.
76. В Базарове.
77. Вел дневник от лица Базарова.
78. 20 мая 1859 г.
79. В 1848 г. после смерти жены Николай Петрович поехал во Францию и вынужден был вернуться. В 1848 г. умерла княгиня Р., Павел Петрович потерял свои воспоминания.
80. «...против дворянства как передового класса».
81. В. Г. Белинскому.
82. «...революционером».
83. Слуга Кирсановых Прокофий и собственные его крепостные.
84. «...мастерская, и человек в ней работник», «...в 20 раз полезнее всякого поэта», «...гроша медного не стоит», «...а остальное все пустяки».
85. «...красную», «...розовыми». Базарова и Павла Петровича.
86. Об одухотворенной любви.
87. Нет, он не смог отойти и забыть, в отличие от Аркадия.
88. «Красным» — завел «ферму».
89. На виолончели. «Ожидание» Шуберта.
90. Пушкина, поэму «Цыганы».
91. Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы.
92. Пушкина из «Евгения Онегина».
93. Речь идет о счастливой семейной жизни Николая Петровича и о пребывании Павла Петровича в России после разрыва с княгиней Р.
94. Алексей Столыпин-Монго, родственник, друг и секундант Лермонтова, которого тоже поработила любовь, которому тоже был свойствен культ собственной особы и который угасал за границей во Флоренции.
95. Пепельницу в форме деревенского лаптя.
96. В увлечении Фенечкой.
97. «Кружовенное» (крыжовник).
98. Аркадий сравнил падение сухого кленового листа с полетом бабочки и сделал вывод: «...самое печальное и мертвое — сходно с самым веселым и живым».
99. «...и пусть она погаснет». К Одинцовой.
100. Мать Базарова о сыне.
101. Енюша, Енюшечка.
102. 22 июня, святой Евгений.
103. Со Сперанским.
104. У Василия Андреевича Жуковского.
105. Николая Петровича к жене и Фенечке, Павла Петровича к княгине Р. и Фенечке, Базарова к Одинцовой и Фенечке, Аркадия к Одинцовой и Кате.
106. Что оба они люди умные и живут рассудком.
107. Обе бездетны, лишены чувства материнства, а Кукшина даже говорит: «...слава богу... нет детей».

108. «Я нужен России... Нет, видно не нужен. Да и кто нужен?»
109. Гамлета.
110. Чацкий.
111. Демон.
112. «Анатом» и «физиолог» русской жизни губит себя при вскрытии трупа мужика.
113. Нет, он говорил о лопухе, а растут цветы и две елки.
114. «...страстное, грешное, бунтующее».
115. Достоевскому.
116. О П. П. Кирсанове.
117. М. Антонович в «Современнике». «Асмодей нашего времени».
118. Д. Писарев. «Базаров» и «Мыслящий пролетариат».
119. Маяковского.
120. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (о Елене), «Отцы и дети».
121. «Дворянское гнездо» и «Накануне». Когда появятся в России новые люди.
122. «Тайным».
123. О Л. Н. Толстом.
124. «Что делать?» Чернышевского.
125. Гоголя.
126. О «Былом и думах» Герцена и «Семейной хронике» С. Т. Аксакова.
127. Семья Аксаковых.
128. Актрису М. Савину, которую Тургенев увидел в спектакле «Месяц в деревне» в Петербургском Александринском театре в 1879 г.
129. «Дым» (1867).
130. Повесть «Вешние воды» и роман «Новь».

15–Бельская «Литературные викторины»

131. «...просвещение».
132. Нежданов, разочаровавшийся в народничестве.
133. Это описание смерти Ленского — «Закрты ставни ,окна мелом Забелены. Хозяйки нет...» (опустевший дом).
134. Безымянным гибнет Рудин на баррикаде в Париже.
135. «Отцы и дети».
136. «Senilia» — стариковские, старческие.
137. С умирающим Некрасовым.
138. «Порог» — о юной революционерке.
139. «Памяти Ю. П. Вревской».
140. Пушкина («Поэту»), Мятлева («Роза») и Гоголя («Мертвые души»), но у Гоголя — «О, моя юность!».
141. «Великий, могучий, правдивый и свободный».
142. «Воробей» — о том, как воробья спасла своего птенца, выпавшего из гнезда, загордив его от собаки.
143. а) «...не повторяется»; б) «...счастливых»; в) «...любовь»; г) «...обойтись»; д) «...деньги»; е) «...страдать».
144. «... дубу», «...родине».
145. Белинского, на Волковом кладбище в Петербурге.